



CIATA

IMERSÃO CULTURAL

**Ciata e a
Pequena África:
Memória, Música
e Resistência**



CENTRO DE ESTUDOS DE
CHORO



INFORMAÇÕES:
**CENTRO DE ESTUDOS DE CHORO
E REVISTA DO CHORO**

Made with **GAMMA**

Uma viagem pela memória negra do Rio de Janeiro

O Centro de Estudos de Choro apresenta a Imersão Cultural "Ciata e a Pequena África: Memória, Música e Resistência", dedicada a uma das personagens fundamentais para compreender a história do samba, do choro, da cultura negra urbana e da formação da identidade cultural da cidade do Rio de Janeiro.

Hilária Batista de Almeida, a Ciata...

Foi muito mais do que uma personagem ligada ao nascimento do samba. Baiana radicada no Rio de Janeiro, mãe de santo, cozinheira, empreendedora e importante liderança comunitária, ela construiu ao seu redor uma rede de sociabilidade, proteção e criação cultural.



O que você vai aprender

1

Ciata e o samba

Quem foi Ciata e por que sua trajetória é fundamental para compreender a história do samba e da cultura negra no Rio de Janeiro

2

A Pequena África

A Pequena África como território histórico, cultural e simbólico da população negra na região central do Rio

3

Bahia e Rio

A relação entre Bahia e Rio de Janeiro na formação das redes culturais e religiosas que marcaram a vida de Ciata

4

Tias Baianas

O papel das tias baianas e do matriarcado do samba na preservação de tradições, na organização comunitária e na criação musical

5

Casa e Quintal

A casa e o quintal de Tia Ciata como espaços de acolhimento, proteção, sociabilidade, criação e resistência

6

Candomblé e Carnaval

As relações entre candomblé, samba, choro, carnaval e outras manifestações da cultura popular

7

Pós-abolição

O contexto social vivido pela população negra após a abolição e as formas de resistência cultural e reconstrução comunitária

8

Memória e Ancestralidade

A importância da memória, da ancestralidade e da transmissão de conhecimentos para a permanência da cultura negra

Samba e choro: um intercâmbio cultural

A imersão também permite perceber que samba e choro não se desenvolveram como universos isolados. Na Pequena África, músicos circulavam entre diferentes práticas, repertórios e espaços de sociabilidade, estabelecendo um intenso intercâmbio cultural.

Pixinguinha

Trajetória fundamental nas relações entre o choro e o samba naquele território

Donga

Personagem central nos debates sobre autoria e criação coletiva no nascimento do samba gravado

João da Baiana

A perseguição ao pandeiro e o significado das rodas como instrumentos de resistência

Para quem é esta imersão?

A formação é destinada a todos que desejam conhecer ou aprofundar seus conhecimentos sobre a história do samba, do choro e da cultura popular brasileira.



Músicos e estudantes de música

Músicos, instrumentistas e estudantes de música



Professores e educadores

Professores e educadores



Pesquisadores e estudantes

Pesquisadores e estudantes das áreas de música, história, cultura e artes



Sambistas e chorões

Sambistas, chorões e integrantes de rodas e manifestações da cultura popular



Profissionais da cultura

Profissionais da cultura e admiradores do samba, do choro e da música brasileira



Interessados na história

Pessoas interessadas na história do Rio de Janeiro, na cultura afro-brasileira e na memória da Pequena África

Materiais de estudo

Durante a imersão, o participante terá acesso a um conjunto de materiais especialmente selecionados para ampliar a experiência de aprendizagem:

O conteúdo reúne textos históricos, pesquisas e materiais audiovisuais que ajudam a estabelecer conexões entre Ciata, a Pequena África, o samba, o choro, a religiosidade afro-brasileira e a cultura popular carioca.

E-book / Apostila

Material didático completo para acompanhar a imersão

Vídeos

Conteúdo audiovisual selecionado para enriquecer o aprendizado

Textos

Textos históricos e de referência sobre o tema

Pesquisas Acadêmicas

Estudos e pesquisas especializadas sobre Ciata e a Pequena África

PRESENTE ESPECIAL

Um presente especial para o participante

Ao realizar a imersão, o participante recebe como presente o livro digital:

Tia Ciata e a Pequena África no Rio de Janeiro, do pesquisador Roberto Moura.

Uma obra clássica e fundamental para os estudos sobre Ciata, a Pequena África e a formação do samba carioca, apresentada no material como referência pioneira para a compreensão desse universo cultural.

Roberto Moura

tia ciata

e a Pequena África no Rio de Janeiro



Uma experiência para compreender além da música

Mais do que samba

Esta não é apenas uma imersão sobre samba. É um convite para compreender como uma comunidade construiu memória, identidade e resistência por meio da música, da religiosidade, da convivência e da cultura.

Territórios e mulheres

É também uma oportunidade de olhar para a história do choro e do samba a partir dos territórios, das mulheres, das comunidades e das redes de sociabilidade que possibilitaram o surgimento e a permanência dessas manifestações.

A Pequena África

A Pequena África foi um território de trabalho, moradia, religiosidade, festas, solidariedade comunitária e criação musical, onde se formou uma parte fundamental da cultura musical brasileira.

Informações da imersão

EAD

Modalidade

Ensino a distância, acesse
de qualquer lugar

10h

Carga horária

Dez horas de conteúdo

30

Dias de acesso

Período de acesso corridos
após a matrícula

 **Certificado**

Certificado de conclusão

 **Avaliação**

Não há avaliação obrigatória

 **Assinantes da Revista do Choro** têm 5% de desconto na matrícula.